



Peder Lund

Gallerist

Peder Lund åpnet et visningsrom i november 2009 med en stor utstilling av Louise Bourgeois, vegg i vegg med Galleri Riis i Oslo. I de foregående årene hadde Peder Lund samarbeidet med Galleri Riis om utstillinger med blant annet Nobuyoshi Araki og Lee Friedlander i 2008, Davido Maruyama i 2007 og Walker Evans i 2006. I 2009 var det dags for et eget visningsrom.

Siden har Peder Lund hatt flere omtalte utstillinger i Oslo. I 2010 fikk publikum blant annet se Peter Fischli, David Weiss og Franz West, og i 2011 har det vært utstillinger med Cathrine Opie.

Det var et resultat av 15 års virke som kunsthändler, og et uttrykt ønske om å komme i bedre kontakt med det generelle kunstpublikum. I kraft av denne virksomheten har Peder Lund vært med på å forme kunstsamlingen til Telenor, der han etter eget utsagn fikk den til å gå fra å være en ansamling kunst til å bli en samling. I samarbeid med Henie Onstad Kunstsenter kuraterte Peder Lund utstillingen Hydros Kunstsamling i 2008.

Peder Lund er styreformann i stiftelsen For Art som er stiftet av Universitetet i Oslo og Nasjonalmuseet for Kunst og skal understøtte forskning på samtidskunst.



Ruth Hege Halstensen

Kurator

Ruth Hege Halstensen (1980) ble ferdig utdannet som kurator ved Kunsthøgskolen i Bergen med sitt prosjekt kalt *Parade* (2008). Utstillingen fant sted i Haugesund Rådhus i 2007 og viste kunstnerne Ingvild Brekke Myklebust, Erik F. Reitan og Yngvil S. Thomasen. Den tok utgangspunkt i lapper skrevet av byens befolkning, med deres meninger om byen og ønsker om forandring.

Omtrent på samme tid kuraterte hun utstillingene *Video as a Tool, Safe as Milk Kammer 1999-2008* og *I am human and i need to be loved*. Deretter skrev hun en masteroppgave i kunsthistorie ved Universitetet i Oslo (2009). Temaet for masteroppgaven var Tino Sehgal, med tittelen *Opplevelsens materialitet: Institusjonskritikk, opplevelsesøkonomi og muntlig tradisjon i Tino Sehgal's kunstnerskap*. Som en syntese av dette kuraterte hun i vinter utstillingen *Tino Sehgal* på Kunstneres Hus, en utstilling som jevnt over fikk meget positive omtale.

I dag er hun i et vikariat som rådgiver i KORO med ansvar for utsmykning av statlige bygg og var i våres med på å starte Norsk Kuratorforening. I 2012 er hun kurator for uteromsprosjektet til i R-Open i Rogaland.



Audhild Dahlstrøm

Kunstner/ konsulent/ direktør

Som et snedig supplement til OCA dukket NABROAD opp på radaren i 2010. Etablert som en kunstnerdrevet, non-profit-organisasjon og kunstagentur promoterer, distribuerer, utveksler og utstiller de norske kunstnere og kuratorer internasjonalt.

NABROAD er startet av Norwegian Artists Abroad (derav navnet) og har en internasjonal base med ambassadører i en rekke andre land i verden. I direktørstolen sitter Audhild Dahlstrøm (1979), som holder til i London og er hjernen bak organisasjonen. Foruten å fungere som direktør for den idealistiske organisasjonen, er Dahlstrøm også redaktør for organisasjonens webtidsskrift, *midg magazine*, som publiseres kvartalsvis.

Dahlstrøm er utdannet kunstner med en MA i fine art fra Glasgow og en BA i fotografi fra Canterbury, og har en utstrakt utstillingsvirksomhet.

Mellom slippfester, utstillinger, publikasjoner, prosjekter og events arrangert i sammenheng med NABROAD, virker Dahlstrøm som freelance kunstutviklingskonsulent og som prosjektleder for Den Norske Ambassaden i London og Troms Fylkeskommunes residency-program.



Viktor Rosdahl

Kunstner

Allerede for halvannet år siden beskrev det svenske nettstedet Konsten.net Viktor Rosdahl (1980) som en kunstner som var på vei til å bli et nytt «stjärnskott på den svenska målarhimlen». Beskrivelsen kom i forbindelse med at Rosdahl var én av tre kunstnere som mottok Maria Bonnier Dahlin-stiftelsens stipend i november 2009, et stipend som tidligere har gått til kunstnere som Mamma Andersson, Cecilia Edefalk og Eva Löfdahl.

Stipendet kom neppe overraskende på et kunstmiljø som har vært litt våkent, for Rosdahls navn og arbeider har ikke blitt forbigått i stillhet, tvert imot har han hatt en utstrakt utstillingsvirksomhet som også inkluderer norske visningssteder som Landings på Vestfossen, Henie Onstad Kunstsenter og Dortmund Bodega i Oslo.

Med bakgrunn fra Kunstakademiet i Malmö, et akademi beryktet for å produsere sterke kunstnerkap og hvor Rosdahl tok en MA i 2007, har han utviklet et maleri som kan gi assosiasjoner til Anselm Kiefer, subkulturell estetikk og kinesisk tusjmaleri. I arbeidene sine knytter han tette forbindelser mellom kunst, myter og politikk, gjerne utført i et lidenskapelig og poetisk uttrykk.



Ludovica Gioscia

Kunstner

At det skjer spennende ting i London er gammelt nytt og det kan være vanskelig å peke på én enkelt person det er verdt å følge med på i en såpass mangefasettert og uoversiktlig kunstøkologi. Vi våger likevel å trekke frem den unge, italienskfødte Ludovica Gioscia (1977) som en spennende kunstner som har sitt virke i London.

Siden Gioscia gikk ut fra Slade School of Art med en MA i fine art i 2004, har hun hatt minst én separatutstilling hvert år i tillegg til hyppig deltagelse på en mengde gruppeutstillinger i Storbritannia og internasjonalt. Blant separatutstillinger kan nevnes *Papered Portraits* som ble vist på det prestisjetunge Andy Warhol Museum i Pittsburgh (USA) vinteren 2009-2010, der hun viste tapetskulpturer som lignet halshuggede monarker fra hele verden.

Gioscia har gjerne en farverik, nesten psykedelisk klang i arbeider som strekker seg fra regnbueaktige skulpturer til remser med revet tapet. I hjertet av kunsten hennes finnes en fascinasjon for hvordan hedonisme har manifestert seg gjennom historien, med mange referanser til barokken.